

清风 | 良工不示人以朴

《后汉书·马援传》记载：“援年十二而孤，少有大志，诸兄奇之。尝受《齐诗》，意不能守章句，乃辞况，欲就边郡田牧。况曰：‘汝大才，当晚成。良工不示人以朴，且从所好。’”大意是，马援年少时就立有大志，不愿拘守于章句之学，而想去边郡种田放牧。哥哥马况劝他还是要脚踏实地，多加磨炼，如此方能成大器。“良工不示人以朴”，字面意思是，高明的木匠不把非成品拿给人看，比喻贤德之人所做的事一定要追求完美、求得至善，对每一件事情、每一项工作做到精益求精。

“不朴”是时间的积淀与磨砺。有个“一万小时定律”，意为要想成为某一领域、行业的专家，都需要投入至少一万个小时的时间。一个人学业、事业的成功，一项技能的娴熟高超，一件完美作品的问世，无不需要经过日积月累的练习、熬制与磨砺。纵观古今，许多成功、伟大和不凡的背后，都是当事人在时间的田野上辛勤耕耘、艰辛付出才铸就了自己的千古光芒。司马迁写《史记》用了十余年，徐霞客写《徐霞客游记》用了34年，哥白尼写《天体运行论》用了36年……要想获得成功、成就不凡，就需日复一日、年复一年的付出，断不可奢望一蹴而就、一步登天。

“不朴”是苦功和勤奋的凝聚。“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。”成功总是与苦功、勤奋和艰辛相伴相随。明代“开国文臣之首”宋濂以勤学苦读著称，因家贫无书可读，只能依靠手来抄写，常常“天大寒，砚冰坚，手指不可

屈伸，弗之怠”。“永字八法”创始人智永精勤于技，潜研书法30年，用过的废笔头装满整整五大竹簏，将其埋于地下，人称其为“退笔冢”。再看看我们同时代的勤奋功成者，2023年杭州亚运会赛艇女子轻量级双人双桨冠军邹佳琪、邱秀萍，赛后向世人展示她们老茧厚厚的双手，这些厚厚的“老茧”正是她们努力拼搏的印记，也是每一位苦功者独有的最美勋章。

“不朴”是沉潜和静力的蓄势。每一个有理想、有抱负之人，不管读过多少书，也不管曾取得什么成绩，都先要学会沉潜下来，学会做人的低调。要想干成大业，有所成就，既要沉得住气，静得下心，时刻保持内心的平和与坚定，还要脚踏实地，低调养晦，持守板凳甘坐十年冷的定力和静气，而绝不能心浮气躁，好高骛远。明末清初思想家顾炎武在写《日知录》期间，反复淬炼打磨，一直不敢“录以示人”，担心“虑以未成之作，误天下学者”，甚至在临终之前还嘱咐弟子：“《日知录》再待十年，如不及年，则以临终绝笔为定。”足见其甘于沉潜的静力，以及对作品的精工细琢、力臻完美的严谨谦恭态度。

“所有的出口成章，都是厚积薄发；所有的从容淡定，都是世事磨砺；所有的游刃有余，都是千锤百炼。”新时代是奋斗者的时代，作为新时代的党员干部，应持续强化精品意识，培育“工匠精神”，认真严谨、一丝不苟，坚韧自控、久久为功。（摘自—中央纪委国家监委网站）